

VERSLAG BESTUURSORGaan EVA VZW CULTUURCENTRUM MOL

15 DECEMBER 2021

Aanwezig:

Arikan Mehmet; De Boeck Louis; De Wit Stefaan; Dom Anneleen; Geerinckx Johny; Lembrechts Rosette; Motmans Marc; Schrevens Nele; Valgaeren Hilde; Valgaeren Stijn; Van Dael Jan; Vandycke Stef; Vanhoof Paul; Van Tiggelen Greet; Vreys Ria; Wouters Fons; Marjan Slegers (stafmedewerker CC); Nathalie Ceunen (afdelingshoofd) ; Bart De Motte (directeur CC); Jan Hoskens (hoofdtechniker)

Aanwezig via volmacht:

| | | |
|--------------------|-----|----------------|
| Luc Jaenen | aan | Stefaan De Wit |
| Elien De Roeck | aan | Louis De Boeck |
| Jo Lommelen | aan | Fons Wouters |
| Richard Den Hartog | aan | Marc Motmans |

Verontschuldigd:

Solange Abbeloos; Kris Geldof; Rob Philipsen; Jef Starckx; Zjef Vanderoye; Nanou Van Beveren

Afwezig:

Claes May; Jean Paessens; De Groof Hans; Soeffers Wendy; Van Braband Rik

Ontslagnemend:

Veerle Mertens en Elien Clijsters

Verslag:

Marjan Slegers

Bestuursorgaan EVA vzw Cultuurcentrum Mol start om 20.05 uur.

NIET PERSOONSGEBONDEN

Cultuur

1. Afwezigheden en volmachten DIGITALE vergadering

Overlopen van de gekende aanwezigheden, afwezigheden, volmachten en verontschuldigungen

Bespreking

Zie hierboven

2. Definitieve vaststelling agenda/ zoomlink

Vaststelling van de definitieve agenda. Zijn er bijkomende punten ter bespreking toegevoegd aan de agenda?

Er zijn twee bijkomende punten ingediend:

1. Solange Abbeloos stelde een vraag over het ontdebelen van voorstellingen ovw de beperkte coronacapaciteit: wanneer een artiest twee keer op een avond speelt, wordt hij dan ook twee keer betaald? Wordt behandeld tijdens de vergadering binnen uiteenzetting.

2. Er is een bijkomende vraag vanuit het Cultuurcentrum over technische aankopen op budget 2021

Er wordt voorgesteld om het bijkomend punt rond technische aankopen als eerste te behandelen. Dit punt wordt toegelicht door ons hoofd techniek, Jan Hoskens. Zo kan Jan de vergadering verlaten wanneer hij dit wenst.

3. Goedkeuring verslag vorig bestuursorgaan

Toelichting

goedkeuring en eventuele voorafgaandelijke bespreking van het eerder toegestuurde verslag van de vergadering van 28/9/2021 van het bestuursorgaan.

Bespreking

Er zijn geen opmerkingen bij het vorige verslag. De vergadering keurt het verslag van de vorige vergadering goed.

4. Goedkeuring aankoop technische materialen op 2021

Toelichting

Bijkomend punt 1: Goedkeuring aankoop technische materialen op budget 2021

Bespreking

Jan Hoskens (hoofd techniek) licht twee lopende aankoopdossiers voor technisch materiaal toe. Zie presentatie in bijlage.

Uitbreiding monitor versterkers:

Momenteel moeten we de versterkers vaak verhuizen tussen site Rex en Getouw. Met de aankoop van een nieuwe set, zijn we op beide plaatsen uitgerust hiervoor. In 2017 werd al een prijsvraag gedaan hiervoor om een indicatie van het budget te hebben. Er zijn nu drie offertes aangevraagd, de goedkoopste zit net onder het geraamde bedrag van 2017.

Aankoop mobiele audio set:

Deze zal zorgen voor een betere kwaliteit en efficiëntie. Kan gebruikt worden op verschillende locaties, maar zal vooral worden ingezet voor foyerconcerten, locatieprojecten en openluchtfilms. Ook hiervoor werd in 2017 al een prijsraming gedaan. Er werden opnieuw drie offertes gevraagd, waarvan de goedkoopste iets boven de geraamde kost valt.

We willen beide zaken graag nog aankopen op het budget van 2021. Op die manier kunnen we het afbouwplan van onze reserves zoals afgesproken met het bestuur volgen zoals voorzien.

Stef Vandycke vraagt of hierbij ook flightcases voorzien zijn. We hebben nu één grote flightcase die we kunnen gebruiken. Deze sets zijn echter veel compacter en passen in een kleinere mobiele flightcase. JH: Deze zijn nog niet meegeteld in de offerte, maar we hebben nog flightcases die kunnen dienen. Desgevallend kunnen we er nog extra aankopen. De prijs van een flightcase is niet in die orde van grootte dat er een aanbestedingsdossier voor moet worden opgemaakt. Zij kunnen gefinancierd worden met de reguliere werkingsmiddelen.

Johny Geerinckx vraagt of er nog andere criteria dan prijs hebben meegespeeld bij het toewijzen. Want goedkoopst is in geval van technisch materiaal niet altijd het best. Jan H. licht toe dat de offertevraag zeer specifiek was opgesteld waardoor de verschillende aanbieders allemaal dezelfde modellen hebben voorgesteld. De vergelijking kon dus exclusief op prijs gebeuren.

Stefaan De Wit vraagt of het budgettair verantwoord is om het nu te bestellen, of is het beter of minder goed om dit begin 2022 te doen? BDM: Het is beter om het nu nog aan te kopen, omdat het dan past in ons afbouwplan van de budgetten.

Marc Motmans merkt op dat er in de begroting voor dit jaar geen budget voor investeringen was voorzien. Wel was er een post voor aankoop technisch materiaal van 30.000 euro waarvan bij de tussentijdse rekening ongeveer de helft was gebruikt. Dit zou betekenen dat er wel een budgetoverschrijding is voor deze post, maar dat hoeft geen probleem te zijn.

Formeel kan het bestuursorgaan de aankoop vanavond niet goedkeuren omdat het gaat om een bijkomend agendapunt. Het bestuursorgaan kan wel een volmacht geven aan het dagelijks bestuur om dit goed te keuren, zoals in het verleden meermaals gebeurde.

Beslissing/advies

De vergadering gaat akkoord om het dagelijks bestuur de volmacht te geven deze investeringen goed te keuren. Het dagelijks bestuur van de vzw Cultuurcentrum Mol wijst, volgend uit de unanieme instemming van het bestuursorgaan met de economisch meest voordelige offertes, beide investeringsdossiers/opdrachten toe aan Amptec. Aan de leverancier wordt gevraagd om nog dit jaar te factureren en te leveren zodat deze investeringsbudgetten in het kader van de jaarlijkse afbouw van de reserves kunnen worden toegewezen aan 2021.

5. Overlopen intern startdocument programmatie 22-23

Toelichting

De programmatoren van het cultuurcentrum werken op basis van een startdocument met aantallen voorstellingen in de verschillende genres en budgetten aan de programmatie voor '22-'23. Deze richtlijn wordt gebruikt om een inhoudelijk evenwichtige en budgettair haalbare programmatie voor te bereiden. Graag stellen we het bestuursorgaan hiervan in kennis. Bedoeling is om half februari de komende programmering af te ronden. (20')

Bespreking

Het document in bijlage schetst de verdeling van de te boeken voorstellingen over de verschillende genres. Directeur Bart De Motte licht een en ander toe bij deze verdeling.

De laatste jaren is er een inhaalbeweging gebeurd wat betreft theater. Het aantal te boeken voorstellingen is hier gestegen. Met Sabine hebben we ook een zeer goede theaterprogrammatrice in huis die de evoluties in de sector bijzonder goed opvolgt.

Onze familievoorstellingen zitten in een gezamenlijk aanbod met onze collega's van de Werft. Ook dit aantal is de laatste jaren gestegen, met name door het eigen aanbod te verhogen. We vinden het belangrijk om in te zetten op cultuurbeleving voor kinderen, in de wetenschap dat zo'n vroege cultuurbeleving vaak een positief effect heeft op het later bezoeken van voorstellingen.

Populair theater is theater met vaak een humoristische inslag. Dit beschouwen we als tussengenre. Comedy hebben we de laatste jaren drastisch teruggebracht, dit vooral ten voordele van de aantallen bij theater. Er is momenteel niet zo heel veel grote vernieuwing in het landschap.

Populaire muziek omvat zowat alles wat niet jazz, Broodje Mol of klassiek is. Hier zitten ook een behoorlijk aantal foyerconcerten in vervat.

Jazz is een niche waar wij sinds meer dan 20 jaar op inzetten.

Klassieke muziek vullen we de laatste jaren vooral in met kamermuziek en aperitiefconcerten, waar er vroeger eerder een grotere traditie voor koormuziek was.

Broodje Mol kan nog steeds rekenen op een vrij groot en trouw publiek en blijft daarmee een ideaal concept om ook onbekendere namen te programmeren.

De seniorenprogrammatie is bij ons eerder traditioneel, gericht op een breed publiek.

De literatuurprogrammatie is eerder beperkt en gebeurt in overleg of samenwerking met onze collega's van de bib.

Wat de financiële kant betreft, ramen we ook volgend seizoen nog steeds een groot verlies. We merken dit seizoen dat we maximum aan 70% van de ticketverkoop geraken. Dit zal wellicht volgend seizoen ook nog spelen. De voorbije seizoenen hebben we gelukkig financieel wat reserve kunnen opbouwen. Andere seizoenen budgetteren we overigens ook verlies, zij het minder groot.

Jan Van Dael suggereert om in de laatste kolom (verliesbudget) te spreken over geraamde inkomsten dan gewoon over inkomsten. We weten immers niet op voorhand hoeveel de inkomsten zullen zijn. Verliesbudget moet je eigenlijk altijd zien als een geraamd budget, zegt Bart. We weten vaak ook niet precies hoeveel de uitgaven zullen zijn. Dit hangt soms ook af van aantal bezoekers of andere elementen, wanneer we met partages werken bijvoorbeeld.

Hilde Valgaeren vraagt of er momenteel veel voorstellingen geannuleerd worden. Momenteel niet, zegt Bart. De maximumcapaciteit zit momenteel op 200 personen. Omwille van de mindere ticketverkoop zijn er daardoor weinig voorstellingen die we hebben moeten schrappen. Soms hebben we de mogelijkheid om een voorstelling twee keer te zetten, zoals bijvoorbeeld bij Kamal Kharmach het geval was. Om op de bijkomende vraag van Solange al te antwoorden: in dit geval speelt de artiest twee maal voor de afgesproken gage. Er is dus geen verdubbeling van de uitkoopsom.

Stijn Valgaeren vraagt of we voor seizoen '22-'23 niet moeten voorzien om onze werking eventueel aan te passen, vermits corona nog niet over zal zijn. Moeten we niet meer inzetten op activiteiten buiten organiseren? Daar is wellicht meer mogelijk dan op indoor locaties. Bart geeft aan dat deze optie binnen de staf van het cultuurcentrum al werd besproken, alsook binnen het directieoverleg van 't Pact. We volgen dit op, maar het is zeker een kwestie van voortschrijdend inzicht over het verloop van de epidemie. Daar zijn momenteel nog veel onduidelijkheden over. Wat betreft ventilatie geeft Bart aan dat wij zeer goede cijfers kunnen voorleggen. Onze indoor voorstellingen gaan op dat vlak zeker veilig door. Jammer genoeg wordt dit amper in rekening gebracht als er maatregelen getroffen worden mbt evenementen.

6. Stand van zaken naamsverandering cultuurcentrum

Toelichting

Het traject naamsverandering voor Cultuurcentrum 't Getouw nadert zijn einde. De gemeenteraad van 20/12 zal de bevolking volgen in de finale naamkeuze. Kandidaten zijn: Cultuurcentrum Mol, Cumo en 24CC. De twee laatste benamingen met als baseline Cultuurcentrum Mol, dit op suggestie van de jury. We bekijken de stand van zaken. (5')

Bespreking

Maandag wordt de naamsverandering besproken op de gemeenteraad en wordt de keuze van de naam bekrachtigd. De gemeenteraad heeft zich geëngageerd om de keuze van de bevolking te volgen. Aangezien het resultaat van de publieksstemming in de agenda van de gemeenteraad is opgenomen, is dit nu ook openbaar en kunnen we hier de stand van zaken al toelichten. Cultuurcentrum Mol kwam als meest gewenste optie uit de bus, met 54% van de stemmen. Daarna volgden 24CC (27%) en CUMO (19%).

Hilde Valgaeren wil nogmaals benadrukken dat de naam van 't Getouw niet verdwijnt. 't Getouw is en blijft de naam van het gebouw aan de Molenhoekstraat met daarin heel wat infrastructuur van het cultuurcentrum. De nieuwe naam is echter overkoepelend voor onze hele werking, die zich verder uitstrekt dan enkel dit gebouw.

Beslissing/advies

Aan de vergadering wordt gevraagd of we, indien 'Cultuurcentrum Mol' daadwerkelijk door de gemeenteraad zal worden gekozen, kunnen verder werken met het logo en de huisstijl die in 2020 waren voorzien. Die werd eerder ook al getoond aan deze vergadering. We tonen ter herinnering nog een geheugensteuntje.

De vergadering gaat akkoord om hiermee verder te werken zodat de geleverde inspanningen niet verloren zouden gaan.

7. Een uitbater voor ons cultuurcafé

Na het faillissement van de vorige uitbater in de winter van 2020, is er nood aan een nieuwe invulling van het cultuurcafé. Momenteel wordt een en ander ingevuld door het cultuurcentrum. Op langere termijn is dit moeilijk haalbaar en straalt dit weinig ambitie uit. Vandaar de idee om met een weloverwogen traject op zoek te gaan naar een geschikte nieuwe uitbater. Dit engagement zal in eerste instantie beperkt blijven in tijd gezien de verbouwing van 't Getouw die voorzien is voor de komende legislatuur. (15')

Nathalie Ceunen licht het traject toe (zie presentatie in bijlage).

Stijn Valgaeren vraagt waarom de dienst Lokale Economie niet betrokken is. Ze hebben momenteel geen ruimte in hun team en hun planning, verduidelijkt Nathalie. Wij houden hen uiteraard op de hoogte. Zij zullen de uitbater zeker ook helpen met het stukje rond exploitatievergunning.

Stef Vandycke vraagt in hoeverre het jeugdhuis betrokken is. Nathalie geeft aan dat dit omwille van personeelwissels binnen het jeugdhuis iets minder intensief zal zijn dan we gehoopt hadden, maar wat betreft het communicatieuik zullen zij zeker mee betrokken worden. Daar is binnenkort alvast een overleg rond gepland. Stef zal dit, als voorzitter van het jeugdhuis, ook aankaarten binnen de ploeg.

Ria Vreys vraagt in hoeverre er nog een contract is met een brouwerij? Dit is al lange tijd niet meer het geval, zegt Bart. In theorie kunnen brouwerijen ook een voorstel indienen, maar zij moeten dan ook voldoen aan alle criteria. Ria vindt het in elk geval een grote uitdaging. In al die jaren is het nog nooit echt een succes geweest, volgens haar. We geloven er in elk geval wel in dat er veel potentieel is, zegt Nathalie, en dat er mensen nood hebben aan een plek als deze. Daarom gaan we er ook mee verder.

8. Project Mol-Lommel-Sibelco: stand van zaken

Vlak voor het uitbreken van de coronapandemie, besliste het CBS van Mol om te participeren aan een samenwerkingsproject met nadruk op gemeenschapsvorming van de gemeente Mol, de stad Lommel en Sibelco op de Site 't Kristallijn. Dit project werd ondertussen opnieuw opgenomen door de 3 potentiële partners. Eerder ging het bestuursorgaan akkoord om 60 000 euro uit de reserves te voorzien om dit project mogelijk te maken. Graag koppelen we terug wat de stand van zaken is. (10')

Bart licht de stand van zaken toe (zie presentatie in bijlage).

Stijn Valgaeren vraagt of er nog budget zal komen van Sibelco. Er komt (voorlopig) geen financieel engagement vanuit Sibelco gezien het spektakel met een jaar is verschoven en buiten hun jubileumjaar valt, zegt Bart. Zij bieden wel de locatie, logistieke steun en kopen één voorstelling uit.

Ria Vreys geeft aan dat het er alvast heel positief uitziet en ze verwacht dat het opnieuw een succes zal zijn.

9. Variaronde

Toelichting

Rondvraag bij de bestuurders. Beslispunten zijn niet mogelijk. Wel kunnen agendapunten voor een komende vergadering worden geformuleerd.

Bespreking

Rosette Lembrechts zegt dat zij de afgelopen weken verschillende keren naar de film is geweest in 't Getouw, maar dat het geluid vaak te luid staat. Marjan heeft dit al eerder aangekaart bij de technische ploeg, nadat er eerder dezelfde reacties vanuit het publiek kwamen. In principe testen onze technici de film ook steeds vooraf, waarbij ook het geluid goed wordt afgesteld. Marjan neemt dit nog eens op met de technische ploeg.

Marc Motmans blikt al vooruit op de inhoud van de eerste vergadering van 2022. Een datum is hiervoor nog niet geprikt. Hij hoopt dat deze opnieuw fysiek kan plaatsvinden.

Stef Vandycke vraagt om de vergaderingen van het Bestuursorgaan bij voorkeur niet op de vierde dinsdag van de maand te zetten. Dan is er ook Algemene vergadering van het Jeugdhuis en vermits er twee leden uit onze vergadering ook daar verwacht worden, valt dit best niet samen.

Johnny vraagt om persberichten over het cultuurcentrum in de toekomst ook naar de bestuursleden te sturen. De persberichten vertrekken steeds vanuit de gemeentelijke communicatiedienst. Bart bekijkt op welke manier die best bij de bestuursleden terechtkomen.

Bestuursorgaan EVA vzw Cultuurcentrum Mol eindigt om 21.55 uur.